

QSL

NAVEGANDO ◊... ◊... ◊



MAIS UMA EMISSORA
QUE PERDEMOS ...



CVC

PANORAMA DX

LOGGINGS

EDITORIAL

Caros amigos,

Você já imaginaram como nossa vida seria mais fácil se todos os países do mundo falassem o mesmo idioma ?

A diversidade de línguas nacionais nos levam a ter uma grande dificuldade em nos entendermos, mesmo que sejamos todos seres humanos, habitantes do mesmo planeta.

Tal como no caso dos idiomas, temos, como dexistas uma grande diversidade de registros de LOGs, diferentes, o que nos causa uma grande dificuldade quando vamos analisar as escutas efetuadas por diversos dexistas.

Sabemos que os registros de escutas (LOGs), são o principal material para nosso estudo planejamento e desenvolvimento dentro do nosso hobby, mas vemos que mesmo que exista uma regra geral, não escrita, definindo alguns parâmetros básicos para este tipo de registro, grande parte dos dexistas ao longo do globo terrestre, se preocupam em registrar suas escutas de uma maneira particular, pessoal, sem se preocupar em facilitar o entendimento daquilo pelos seus companheiros de atividade.

Ora, se publicamos um LOG, o fazemos, para permitir ao outro, uma fonte de informação sobre aquilo que se está captando em uma determinada região num horário específico.

Se temos a intenção de mostrar nosso trabalho aos demais, através dos nossos LOGs, porque não fazê-los de uma maneira organizada e o mais próximo possível, em formato, de um modelo único ?

Falando um pouco sobre padronização do registro das escutas, devemos esclarecer que não existe um sistema oficialmente definido para isso. O que existe é uma maneira de registrar, aceita pela grande maioria de dexistas no mundo a qual é também utilizada a muitos anos pelos membros do DX Clube do Brasil e da qual fazemos um detalhamento no seguimento deste editorial. Esta padronização, não se trata de um modismo do DXCB, ou uma coisa que queira ser imposta aos demais dexistas. Trata-se de uma maneira que torna uniforme todos os registros e desse modo permite uma maior facilidade de comparação e avaliação das escutas registradas. Outra grande importância para o uso desta padronização de registros de escutas (Logs) é por facilitar sobremaneira a publicação dos mesmos nos boletins eletrônicos e impressos, evitando o trabalho de redigitação que é feito pelos editores destes periódicos.

Existe uma “padrão”, não regulamentado, mas que é aceito pela grande maioria dos dexistas no mundo, que segue o formato:

- Frequência da escuta (sem mencionar KHz e sem ponto)

- Data da escuta (Na forma dia e mês somente, separando-os por “barra” (/).

- Horário de início da escuta (Utilizar horário UTC, hora e minutos, sem dois pontos separando-os)

- Nome da Emissora (Abreviando Rádio com “R.”)

- Localização da Emissora (Mencionar Município e Estado (separados por Vírgula (,) .

- Detalhes da Escuta - Citar de maneira bem resumida e utilizando abreviaturas DX se necessário, sendo que só serão aceitas as abreviaturas constantes da relação de abreviaturas DX que o dexista poderá fazer download na página do DX Clube do Brasil, em www.ondascurtas.com

- Comentário adicional - Quando o escuta tiver alguma informação adicional sobre a emissora, poderá incluí-la em seguida ao item detalhes. Algo como: faz parte de uma rede, mudou de nome, Transmite em paralelo em outra frequência, etc...

- Código SINPO

- Sigla do Nome do Radioescuta.

- O conjunto de escutas feitas deverá ser organizado, uma escuta por linha, na ordem crescente de frequências

Deste modo, se no dia 30 de fevereiro, escutarmos a Rádio Parafuseta, da República do Afeganistão, às 0300 horas no tempo universal, e na frequência de 1.830 kHz; por este “padrão” registraríamos a escuta do seguinte modo:

1830 0300 30/02 R. Parafuseta, Rep. Afeganistão, descreveríamos em seguida os detalhes simplificados da escuta, colocaríamos, logo após o código SINPO, e encerraríamos o LOG com a sigla de nosso nome.

Se ocorressem outras escutas, registraríamos os LOGs neste mesmo padrão e os agruparíamos, ordenando por ordem crescente de frequências.

Se todos fizessem as coisas deste modo, teríamos condições, todos, de fazermos uma análise dos LOGs, num bater de olhos, pois em pouco tempo todos estaríamos habituados com o formato e isso iria facilitar para todos.

Facilitaria para cada dexista, por poder entender mais rapidamente e diretamente o LOG dos outros, facilitaria para os editores dos boletins impressos ou eletrônicos, pois não precisariam ficar reescrevendo LOGs, para conseguir postá-los de uma maneira lógica dentro de uma coluna a ser editada no periódico.

Por estas razões, nós voltamos sempre a falar sobre este assunto, malhando em ferro frio, mas não esmorecendo nunca em mostrar isso á reflexão de todos.

Quem sabe, no futuro, falemos todos os mesmo idioma; ao menos em termos de LOGs.

NAVEGANDO ONDAS TROPICAIS

Um espaço reservado, especialmente para os amantes de radio-recepção, particularmente, na banda de 2300Khz à 5.050 KHz.



Adalberto Marques Azevedo

Caros amigos,

Em mais um Navegando Ondas Tropicais, estamos de volta, com novas informações, notícias e dicas a todos os amantes de nossas queridas Ondas Tropicais. Desejamos a todos uma agradável e proveitosa leitura e que nos forneçam informações de retorno sobre suas opiniões á cerca desta nossa publicação.

OT- ESTUDO E PESQUISA

Caros amigos, o tema que vou abordar hoje nesta seção não é ligado diretamente a técnicas de dexismo, mas que é de uma grande importância na nossa atividade diária no exercício de nosso hobby. Irei tratar, das pilhas recarregáveis, que alimentam nosso receptores.

Vou conduzir esta matéria, procurando me antecipar ás possíveis perguntas que surjam, apresentando uma resposta na linguagem mais simples possível, de modo a prestar alguma informação útil e fácil de ser absorvida por todos.

Com a popularização de aparelhos portáteis diversos, como câmeras digitais, receptores e MP3-Players, as pilhas recarregáveis são cada vez mais procuradas, e o principal motivo para isso é o custo e a autonomia que elas proporcionam, por conseguirem armazenar mais carga que as pilhas convencionais.

Uma pilha convencional é descartada quando sua carga acaba ou fica em nível insuficiente de energia (fraca). Com uma pilha recarregável, basta utilizar um aparelho adequado para que sua carga de energia seja restabelecida. Com isso, a pilha pode ser utilizada novamente.

É importante frisar que uma pilha (ou bateria) convencional não pode ser recarregada. Embora haja aparelhos para isso, a composição química desse tipo de pilha não é preparada para recargas. Como consequência, pode acontecer vazamentos (e intoxicações oriundas), mal-funcionamento do dispositivo e até explosões!

As pilhas recarregáveis são capazes de receber recarga, porém não de maneira infinita. A validade padrão dessas pilhas depende de seu tipo e do seu bom uso.

O mercado oferece, basicamente, dois tipos de pilhas recarregáveis: NiCd e MiMH. Saiba mais a seguir:

PILHAS NICD (NICKEL CADMIUM)

Também chamadas de Níquel Cádmio, esse é o tipo de pilha recarregável que surgiu primeiro. Normalmente as pilhas NiCd são mais baratas, porém têm menor tempo de vida útil, além de terem menor capacidade de carga.

As baterias de Níquel Cádmio podem sofrer de um problema chamado "efeito memória". Quando isso ocorre, a pilha deixa de ser carregada totalmente por sua composição química dar sinal de que a carga está completa. Para entender melhor, imagine que uma pilha tem um efeito memória que atinge 10% de sua capacidade. Isso indica que sua carga será de 90%, pois a pilha indicará que os 10% restantes já estão carregados.

O efeito memória acontece quando resíduos de carga na pilha induzem a formação de pequenos blocos de cádmio. A melhor maneira de evitar o problema é não fazer recargas quando a bateria está parcialmente descarregada. É melhor esperar até a pilha "ficar fraca" e você não conseguir mais utilizá-la em seu aparelho para então recarregá-la.

As pilhas NiCd estão cada vez mais em desuso, pois além do efeito memória, de terem menor capacidade e menor tempo de vida útil, esse tipo de bateria é muito poluente, já que o cádmio é um elemento químico altamente tóxico e prejudicial ao meio ambiente.

PILHAS NIMH (NÍQUEL-METAL HYDRIDE)

Também denominadas de Níquel Metal Hidreto, as pilhas NiMH são o tipo mais usado atualmente, pois oferecem maior capacidade, maior tempo de vida, suportam mais recargas se comparado ao NiCd (dependendo do fabricante, isso pode não ser verdadeiro) e são menos poluentes, já que não utilizam materiais pesados, como o cádmio. Outra vantagem desse tipo é a não existência do efeito memória.

PILHAS LITHIUM ÍON

Há também um tipo chamado Lilon (Lithium Íon), também conhecido como Lítio Íon. Baterias que usam esse padrão são as mais vantajosas, pois possuem tempo de vida útil maior e podem ter maior capacidade de carga, porém são mais caras e é difícil encontrar pilhas nos formatos AA e AAA com essa tecnologia.

CAPACIDADE (EM MAH)

A capacidade de energia das pilhas é medida em miliampéres por hora, cuja sigla é mAh. Assim, é necessário conhecer o consumo de cada aparelho para medir o tempo de duração de uso da pilha no dispositivo.

Como exemplo, imagine que você tenha um receptor que utiliza uma pilha do tipo AA e consome 200 mA.

Se a pilha tiver capacidade de 1000 mAh, sua duração será de:

$$1000 / 200 = 5 \text{ horas}$$

É claro que esse cálculo não é preciso, já que outros fatores e características do aparelho podem aumentar o consumo.

CARREGADORES

Como o nome indica, carregadores são aparelhos responsáveis por recarregar as pilhas. O procedimento para isso frequentemente é simples: basta colocar um ou dois pares de pilhas recarregáveis no dispositivo e encaixá-lo em uma tomada da rede elétrica.

Esse modo de trabalho nos faz pensar que o carregamento da pilha é feito transferindo-se energia da rede para a pilha, tal como se tira água de uma torneira para encher uma garrafa. Na verdade, não é tão simples assim.

O processo de recarga de pilhas consiste em passar uma corrente elétrica por elas de forma que a energia seja “capturada” e armazenada. Quanto maior a corrente (carregadores mais rápidos), menor é o tempo de recarga. No entanto, a maior “velocidade de trabalho” faz com que a geração de calor aumente, motivo pelo qual deve-se escolher um carregador capaz de identificar quando a pilha está totalmente carregada para cortar a corrente. O super-aquecimento pode fazer a pilha vazar e, na pior das hipóteses, explodir.

No mercado, são mais comuns os aparelhos que fazem uma recarga mais lenta. As vantagens desse tipo estão no preço e na diminuição drástica do risco de super-aquecimento das pilhas. Além disso, as pilhas acabam tendo vida útil maior.

Na escolha de um carregador, prefira os modelos que trabalham tanto com NiCd como com NiMH. Dê preferência aos aparelhos que cortam a corrente (na verdade, mantém uma corrente baixa para manter a energia na pilha) quando sua carga estiver completa.

AS PILHAS COMUNS SÃO DE 1,5V MAS AS RECARREGÁVEIS NORMALMENTE SÃO DE 1,2V. ISSO NÃO CAUSA PROBLEMA?

Não! Em primeiro lugar, as pilhas comuns têm 1,5V de voltagem apenas quando novas. Com o uso, elas vão descarregando gradualmente até ficarem totalmente sem carga (e irem para o lixo). Pilhas recarregáveis fornecem os 1,2V constantes por praticamente todo o tempo enquanto tiverem carga. Esta diferença de voltagem não influencia a maioria dos equipamentos eletrônicos, tais como câmeras digitais, GPS, brinquedos etc., pois esta voltagem se mantém constante e bem acima da média necessária para o bom funcionamento do aparelho.

Outra diferença das pilhas recarregáveis é que elas mantêm os 1,2V por praticamente todo o período de carga. Ou seja, enquanto uma pilha comum vai perdendo carga até descarregar completamente, as pilhas recarregáveis mantêm o mesmo nível de 1,2V praticamente até o fim. Isso significa que elas não vão ficando “fracas” como as pilhas comuns — isso implica que, quando um aparelho informa que a voltagem de uma pilha recarregável está baixa, é melhor correr para recarregá-la pois certamente a carga está mesmo no fim!

É NORMAL AS PILHAS RECARREGÁVEIS PERDEREM A CARGA QUANDO NÃO USADAS?

Sim, é perfeitamente normal.

Para você ter uma idéia... uma pilha recarregável de NiMH padrão do mercado perde de 15% a 20% de sua carga por mês, caso seja guardada sem uso.

Idealmente você deveria recarregar suas pilhas recarregáveis apenas quando utilizá-las.

Desta forma você garante ter carga total quando ela for necessária!

POR QUE AS PILHAS RECARREGÁVEIS TÊM VALIDADE?

As pilhas recarregáveis contêm compostos químicos que se deterioram com o tempo. Por isso elas têm vencimento e não devem ser usada após a data especificada pelo fabricante.

Este é também o motivo das pilhas recarregáveis não “funcionarem” mais após certo número de ciclos de carga/descarga. O motivo é que os mesmos compostos químicos vão perdendo suas propriedades de armazenamento de carga.

POSSO USAR UM CARREGADOR DE X MA COM UMA PILHA DE Y MAH?

Em termos gerais, não importa a capacidade da pilha e a corrente do carregador. Teoricamente estes dois fatores influenciam apenas o tempo de recarga.

Você pode utilizar a Calculadora de Tempo de Recarga para saber quanto tempo leva para um carregador de X mA

carregar uma pilha de Y mAh.

No entanto, carregadores “rápidos” (isto é, de alta corrente — altos números de mA) podem teoricamente diminuir a vida útil das pilhas recarregáveis.

Com a corrente maior destes carregadores, as pilhas esquentarão mais durante a carga, e este aumento de temperatura pode influenciar nos compostos químicos da pilha.

Na prática, nenhum carregador do mercado atual tem corrente alta suficiente para danificar uma pilha, desde que a mesma seja carregada no tempo certo em relação à sua capacidade.

QUANTAS VEZES UMA PILHA RECARREGÁVEL PODE SER RECARREGADA?

Isso depende de como a pilha é utilizada. Se você espera a pilha descarregar completamente antes de recarregá-la, o número de recargas totais será extremamente alto. Recargas intermediárias (sem a pilha estar totalmente descarregada) diminuem este número. Por isso não é possível dizer exatamente quantas vezes uma pilha pode ser recarregada. Mas é importante frisar que, em qualquer caso, normalmente estas pilhas podem ser recarregadas no mínimo centenas de vezes.

A qualidade das pilhas variam de fabricante para fabricante, mas as melhores podem ser consideradas como capazes de efetuarem entre 700 e 1000 ciclos de carga.

QUAL A INFLUÊNCIA DA CAPACIDADE (MAH) DAS PILHAS NOS APARELHOS?

A única influência está na duração da pilha. Uma pilha de 2000mAh, por exemplo, vai durar o dobro de uma de 1000mAh. Para entender: o mAh é uma medida de capacidade. Imagine um aparelho que precisa de 200mA (miliampére) para funcionar... Para usar este aparelho por uma hora, é preciso de um “reservatório” de energia com capacidade de 200mAh (miliampére/hora).

Se você colocar um reservatório de 400mAh, então será possível manter o aparelho ligado por 2 horas, assim em diante. Já que estamos falando de “reservatório”, a analogia com correntes e reservatórios de água também pode ser útil.

Vejamos então a... Analogia com Reservatório de Água

Imagine que a pilha é um grande reservatório de água. Deste reservatório sai um cano, por onde desce uma corrente de água que movimenta um mecanismo mecânico através de uma hélice.

Neste caso, este mecanismo mecânico é equivalente a seu equipamento.

Bom. O tamanho do reservatório define diretamente quanto tempo dá pra manter o mecanismo rodando. Se você dobrar a capacidade de água do reservatório, você mantém o esquema funcionando pelo dobro do tempo.

Diminua a capacidade pela metade, haverá água para rodar seu mecanismo somente pela metade do tempo.

Esta é uma simplificação. Existem outros parâmetros que não vêm ao caso, mas o exemplo serve muito bem para ilustrar que uma coisa é a capacidade de um reservatório, outra é a utilização da energia.

No caso, a capacidade da pilha define o tamanho do reservatório, nada mais. Portanto, maiores capacidades não danificam os aparelhos.

RECARGA E DESCARGA

A capacidade das pilhas é medida em miliampéres por hora (mAh). Logo, para avaliar quanto vai durar a carga é preciso saber o quanto o aparelho consome. Por exemplo, um equipamento com consumo de 200 mA que utilize uma pilha de 1000 mAh funcionará por cerca de 5 horas. O cálculo não é preciso, já que outros fatores influenciam no consumo. “O tempo de uso varia muito. Depende de quanto tempo o aparelho vai ficar ligado e em uso. Uma pilha recarregável parada chega a perder 15% da sua carga por mês”, diz.

Já em relação ao medidor de carga de baterias, o especialista explica que é comum eles apontarem uma carga abaixo do que a pilha realmente tem. “Esses medidores são softwares do próprio equipamento eletrônico e para eles é muito difícil avaliar com precisão o que acontece na parte interna da pilha”. Além disso, alguns aparelhos são preparados para pilhas comuns, de 1,5V, e as recarregáveis são de 1,2V. Logo, mesmo depois da recarga completa, o indicador não apontará 100% de carga.

DICAS DE CONSERVAÇÃO

Não existe muito segredo para conservar pilhas recarregáveis. Mas há algumas recomendações de praxe, como não deixar a pilha muito tempo dentro do equipamento. “Se o aparelho não estiver em uso, não é bom deixar a pilha nele mais do que quatro dias porque pode ocorrer vazamento”, orienta o especialista.

Outra dica é ficar atento ao fabricante e às especificações técnicas do produto que usará a pilha, evitar quedas e não deixar as baterias recarregáveis em lugares quentes. Já durante a recarga, a transmissão de corrente elétrica entre pilha e carregador pode gerar aquecimento. Por isso é importante escolher um carregador capaz de identificar quando a pilha está totalmente carregada para cortar a corrente. O super-aquecimento pode fazer a pilha vazar e, na pior das hipóteses, explodir.

As pilhas recarregáveis são muito úteis e alguns pequenos cuidados ajudam a aproveitá-las mais. Evite expô-las ao calor e manipule-as em um lugar seguro para evitar que elas caiam no chão. Se uma pilha apresentar vazamento ou sinal de ferrugem é melhor descartá-la (faça isso usando um coletor apropriado).

Cada pilha tem um comportamento particular e a regra geral nunca vale neste caso.

Cada pilha é um “sujeito único”, com comportamento diferente das demais, mesmo as semelhantes de mesma marca e capacidade.

Por mais perfeito que seja uma linha industrial de fabricação, ocorrem pequenas diferenças, ínfimas, de substrato na composição das pilhas, além do que o material utilizado como isolante entre seus eletrodos, também apresentam diferenças, “microínfimas”, que no computo geral, resultam nestas diferenças de comportamento entre pilhas de mesmo fabricante e capacidade.

Sobre o tempo do ciclo de recarga, é correto que as pilhas que se recarregam com maior facilidade estão mais próximas de pifarem. Pilhas melhores demoram mais para serem recarregadas. É tal como o carro que está com o motor próximo de fundir... passa a andar muito mais, desenvolve com uma facilidade que nos assusta, mas é por pouco tempo...

TEMPO DE RECARGA DE PILHA RECARREGÁVEL

Utilize a tabela abaixo para verificar o tempo de carga necessário para suas pilhas.

Estes tempos estão calculados para pilhas que estejam completamente descarregadas, pois pilhas que tenham cargas parciais terão tempo de carga diferente.

Pilhas de	Carregado de			
	100 mA	150 mA	200 mA	250 mA
750 mA	9 horas	6 horas	5 horas	4 horas
800 mA	10 horas	6 horas	5 horas	4 horas
1000 mA	12 horas	8 horas	6 horas	5 horas
1500 mA	18 horas	12 horas	9 horas	7 horas
1800 mA	22 horas	14 horas	11 horas	9 horas
2100 mA	25 horas	17 horas	13 horas	10 horas
2300 mA	28 horas	18 horas	14 horas	11 horas
2500 mA	30 horas	20 horas	15 horas	12 horas
3600 mA	43 horas	29 horas	22 horas	17 horas
4000 mA	48 horas	32 horas	24 horas	19 horas

O carregador interno do rádio Degen DE1103 drena uma corrente de carga de 100 mA e assim para se carregar pilhas nele basta verificar a capacidade da pilha a ser carregada na tabela e descobrir o tempo de carregamento

SOBRE FALSIFICAÇÕES

O alvo “preferido” para falsificação são pilhas da Sony, pois se trata de uma empresa com grande sucesso na área de fotografia digital e reconhecida mundialmente pela qualidade de seus produtos. Um dos erros mais comuns adotados pelos falsificadores é colocar no mercado produtos que nem mesmo o fabricante produziu. Até os dias de hoje (agosto/2004), com a tecnologia do NIMH (níquel Metal Hidreto), o maior valor de corrente (capacidade), que um fabricante mundial conseguiu alcançar foi o valor de 2600mAh para pilhas AA. Portanto tudo acima deste valor é falso. E a Sony só conseguiu fabricar pilhas de no máximo 2500mAh.

No mercado, existem várias pilhas Sony/Panasonic de 2600/ 2800/3000 ou 3600mAh. Tudo isso é falso, por causa da capacidade, estes fabricantes não fabricam ainda pilhas neste valor.

A característica mais importante para diferenciar uma pilha Sony verdadeira para uma falsa é uma pequena inscrição em baixo relevo no pólo negativo com as letras “HR”. Se a pilha Sony não tiver estas letras gravadas, elas são falsas.

De todas as dicas apresentadas, você deve direcionar a seguinte pergunta ao vendedor: “Sua pilha tem as letras HR gravadas em baixo relevo no pólo negativo?” Se a resposta for sim, pergunte: “Quantas pilhas vem na cartela?”, se for 2, Posso garantir que as pilhas são originais, se não tiver o HR gravado são falsas com certeza, pois faço medição nas pilhas que vêm com as câmeras digitais, e tem HR gravado no pólo negativo.

d(- -)b -- OUÇAM PROGRAMAS DX

OT-NEWS

Caros amigos, tal como estamos fazendo nas últimas semanas, apresentamos em seguidas os LOGs de escutas de Ondas Tropicais que estão ocorrendo. Informamos que os LOGs estão apresentados da mesma maneira que o foram pelos dexistas, e por isso não apresentam nenhuma padronização na apresentação.

- 3898** Bluestar R, HOL, 2057-2155, 19 Apr, Dutch, talks, songs; 35433. - Carlos Gonçalves, PORTUGAL.(Via Lista Radio Escutas)
3900.7 UNID Dutch, 1811-..., 19 Apr, songs, talks; still on at 1900+; 15431. - Carlos Gonçalves, PORTUGAL.
(Via Lista Radio Escutas)
3930 Piepzender/R.Continental, HOL, 2102-..., 19 Apr, Dutch, songs, talks; 25432. - Carlos Gonçalves, PORTUGAL.
(Via Lista Radio Escutas)
4765 22/4 0005 Radio Tajikistan, slow songs, talks, fair- Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
4840 22/4 0000 AIR Mumbai, India, slow Indian songs, fair/good- Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
4845 22/4 0127 Radio Cultura, Manaus, Brazil, songs, fair (v QRG is usually 4845,24, FRG-7 is not so exact) - Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
4885 21/4 2350 Clube do Pará, Brazil, talks, poor to fair- Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
4980 Xinjiang PBS, Urumqi, 1745-1800*, 19 Apr, Mandarin, light westernised songs, talks, ID+TS; 34433, uty. QRM. \ 3950. - Carlos Gonçalves, PORTUGAL.(Via Lista Radio Escutas)
4985 21/4 2345 Brasil Central, Brazil, songs, poor to fair- Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
5010 22/4 0122 AIR, Thiru... India, talks, fair- Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
5025 21/4 2340 Radio Rebelde, Cuba, talks, romantic songs, good- Giampiero Bernardini - Milano, Italy - Yaesu FRG-7 - antenna T2FD (Via HCDX)
5550/U New York Radio ATC; 2227, 21-Apr; wkg a/c; sed use 5520 as backup. (Frodge-MI) - Harold Frodge, Midland MI, USA - Drake R8B + 125 ft. bow-tie; 85 ft. RW & 180 ft. center-fed RW (Via Cumbre DX)
6586/U New York Radio ATC; 2218, 21-Apr; wkg a/c; sed use 5550 as secondary (Frodge-MI) - Harold Frodge, Midland MI, USA - Drake R8B + 125 ft. bow-tie; 85 ft. RW & 180 ft. center-fed RW (Via Cumbre DX)

OT- SHACK

Caros amigos, apresentamos nesta seção, alguns recursos que oferecem os nosso receptores digitais portáteis, de maneira a otimizarmos as nossas escutas

UTILIZANDO OS RECURSOS DE NOSSOS RECEPTORES PORTÁTEIS

Adalberto Marques de Azevedo
Barbacena - MG

Sabemos que um receptor, não realiza sozinho, as recepções, pois deverá estar conectado a um bom sistema de antena, para que se consiga um efetivo sucesso nas sintonias desejadas.

Mas, por outro lado, também sabemos que os receptores apresentam alguns recursos, que se bem utilizados, podem melhorar bastante as sintonias que fazemos.

Existem alguns macetes, que se aplicados pelo dexista, possibilitam a decodificação de sinais de emissoras, que pela audição normal, sem estes artifícios da tecnologia, não nos permitiriam realizar a recepção audível e a identificação das mesmas.

Estes recursos, existem na grande maioria dos nossos receptores digitais, e muitas vezes, pelo nosso desconhecimento, não utilizamos este recurso, tão importante para a efetivação de alguns DXs.

Os recursos apresentados pelos atuais receptores digitais, mesmo os portáteis, permitem uma otimização das escutas feitas, pois possuem filtros Narrow e Wide, alguns até controle ajustável de ganho de RF e também a possibilidade de variação da largura dos passos de sintonia.

Neste artigo, comentarei o assunto, considerando como exemplo os receptores: Sony ICF SW 7600GR, Sangean ATS909, Degen DE1121 e Degen DE1113, que são os receptores digitais portáteis, mais utilizados pelos dexistas brasileiros, mas mesmo outros fabricantes e modelos, apresentam estes recursos, que podem ser observados nos mesmos.

O CONTROLE DE GANHO DE RF DOS RECEPTORES PORTÁTEIS:

O controle de ganho de RF, é um controle utilizado para evitar aquela saturação de sinal, que algumas emissoras que chegam muito forte provocam em nossos receptores.

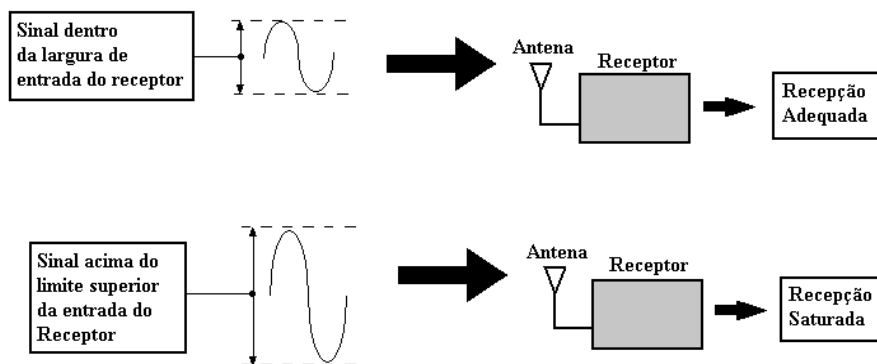
Na realidade, este tipo de controle atua como a inserção de uma impedância resistiva, na entrada de sinal do receptor (antena), de maneira a atenuar o seu valor, provocando uma queda na tensão de RF que entra no mesmo. O sinal de RF, resultado da emissão de uma rádio, chega aos nossos receptores com valores de tensão da ordem de micro-volts, os quais entram pelo sistema detector de entrada (antena) e são amplificados internamente, para permitir a sua decodificação.

Acontece que este primeiro estágio dos receptores está apto a trabalhar com uma determinada faixa de valores em micro-volts, e algumas emisoras, por estarem próximas, ou por emitirem com altíssima potência, fazem chegar a nossa antena, uma onda de RF com valores em micro-volts acima do maior limite para o qual nossos receptores estão aptos de receber, e com isso provocam aquele efeito de saturação, pois estes valores, já altos, são internamente amplificados ainda mais pelo primeiro estágio do receptor.

Para evitar este efeito indesejado, os fabricantes colocam um circuito atenuador nesta entrada, possibilitando que os sinais cheguem a este amplificador inicial com valores dentro de seus limites aceitáveis.

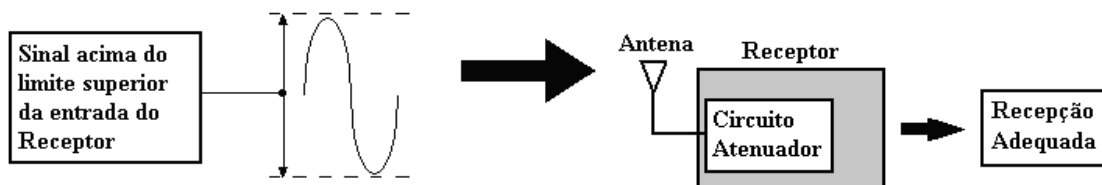
Esta atenuação pode ser montada de maneiras diferentes pelos fabricantes, e isso ocorre em cada um dos modelos dos receptores, e nas figuras seguintes, visando facilitar o entendimento, apresento uma concepção gráfica deste sistema, nos diferentes receptores mencionados neste artigo.

PORQUE OCORRE A SATURAÇÃO DOS SINAIS



Com o intuito de minimizar ou eliminar este efeito de saturação que ocorre na recepção de sinais muito fortes na entrada de antena, os fabricantes intercalam entre a entrada de antena e o primeiro circuito amplificador dos receptores, um circuito atenuador dos sinais de RF.

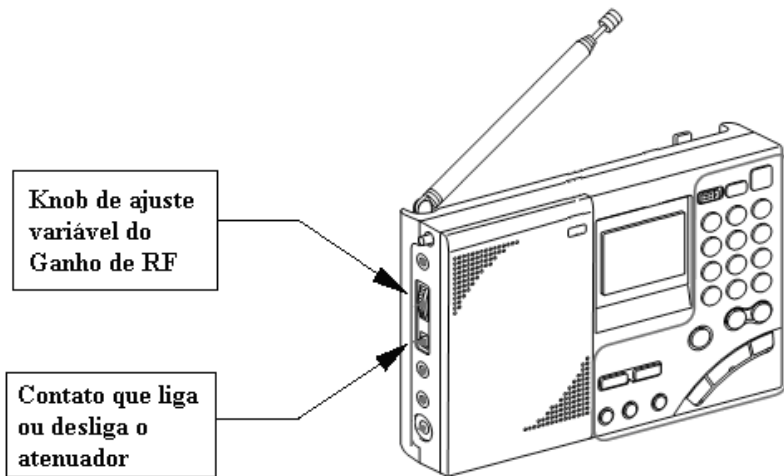
COMO OS FABRICANTES MINIMIZAM ESTE EFEITO INDESEJÁVEL



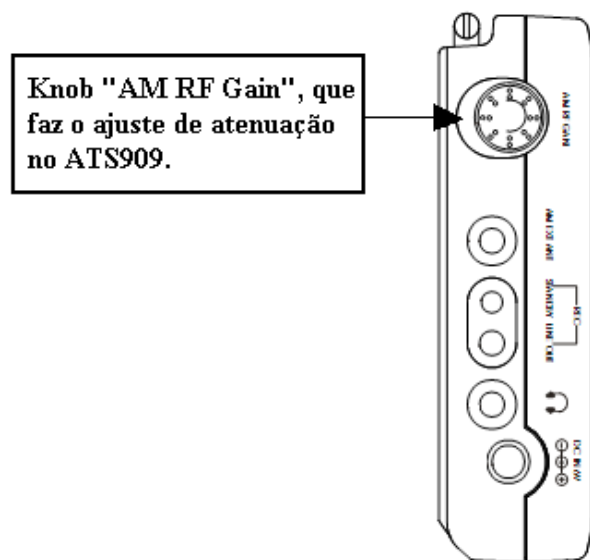
Este circuito atenuar, varia em concepção de acordo com os diversos fabricantes e modelos, podendo ser fixo, com duas posições (direto e atenuado) semi fixo com três posições (direto – meia atenuação-atenuação maior) ou ajustável.

Mostraremos em seguida os detalhes deste tipo de circuito atenuador, nos modelos de receptores que abordo neste artigo.

No Sony ICF SW 7600GR e no Sangean ATS909, a atenuação do sinal de RF na entrada de antena é feita de maneira muito similar, pois nestes dois modelos ela permite se fazer um ajuste através de um Knob, sendo que no Sony existe um interruptor que coloca ou retira de serviço este ajuste de atenuação de RF, que é feito num knob; e no Sangean, não existe este contato e assim o ajuste está fora de serviço (sem atenuação) quando o Knob de ajuste está no ponto mínimo.

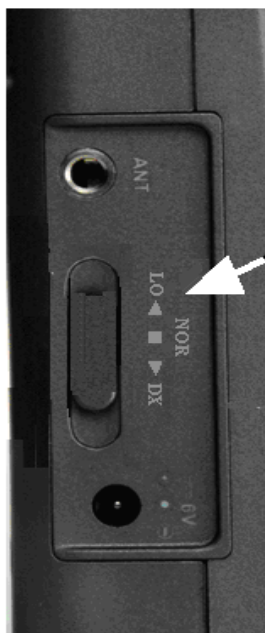


Sony ICF SW 7600 GR



VISTA LATERAL DIREITA DO SANGEAN ATS 909.

Nos receptores Degen, DE1121 e Degen DE1103, os atenuadores são muito semelhantes, sendo que no modelo DE1121, ele se apresenta através de um contato de três posições, que são DX (grande atenuação), uma posição intermediária NORMAL (sem atenuação) e LOCAL (Pequena atenuação)



TECLA DO CONTATO DO ATENUADOR, COM TRÊS POSIÇÕES

VISTA LATERAL ESQUERDA DO DEGEN DE 1121

Já no Degen DE1103, o atenuador é apresentado também por um contato, mas com somente duas posições: LO (com atenuação) e DX (sem atenuação).



VISTA LATERAL ESQUERDA DO DEGEN DE 1103

OS FILTROS DOS RECEPTORES PORTÁTEIS:

Um filtro passa-faixa é um dispositivo que permite a passagem das frequências de uma certa faixa e rejeita (atenua) as frequências fora dessa faixa.

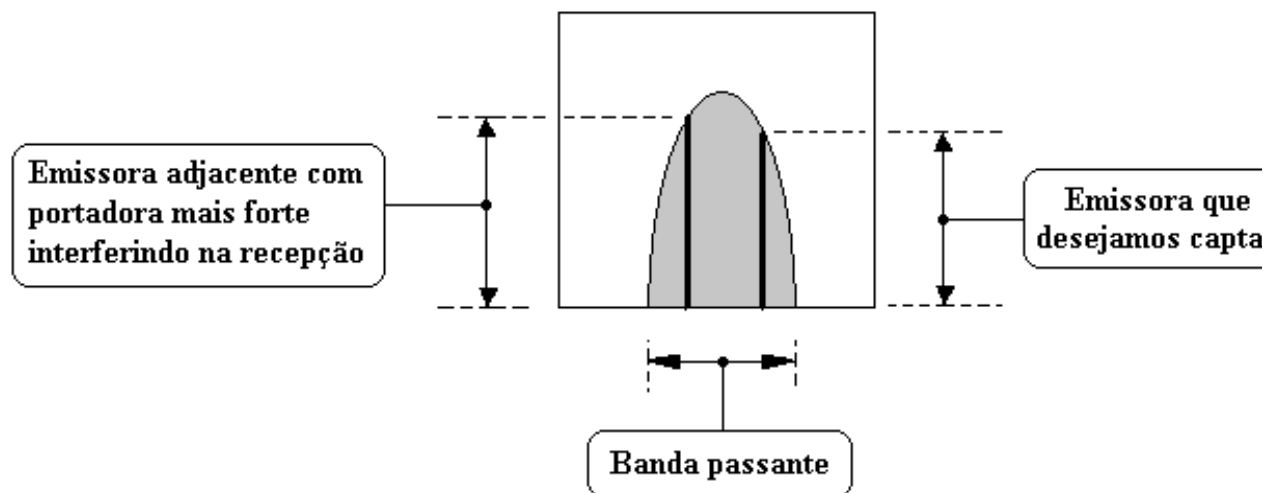
Os nossos receptores digitais portáteis, em sua grande maioria possuem um sistema de filtros, que permitem que você escolha entre "WIDE" (largo) e "NARROW" (estreito).

Isso permite que você reduza as interferências de estações adjacentes, melhorando a qualidade da escuta, embora a qualidade do áudio se deteriore na medida em que você "fecha" a banda passante de frequência.

Com a utilização destes filtros conseguimos realizar o "milagre" de minimizar substancialmente a interferência causada por uma emissora adjacente indesejada, e em alguns casos, até eliminar este sinal interferente.

Devemos levar em conta que este sistema de filtros, somente atuam, exclusivamente quando estamos com o receptor em amplitude modulada (AM), captando OL, OM ou OC, pois em Frequência Modulada (FM), estes filtros não tem atuação. Esta diferença ocorre porque as frequências intermediárias (FI) de AM são diferentes e montadas fisicamente separadas das FIs de FM.

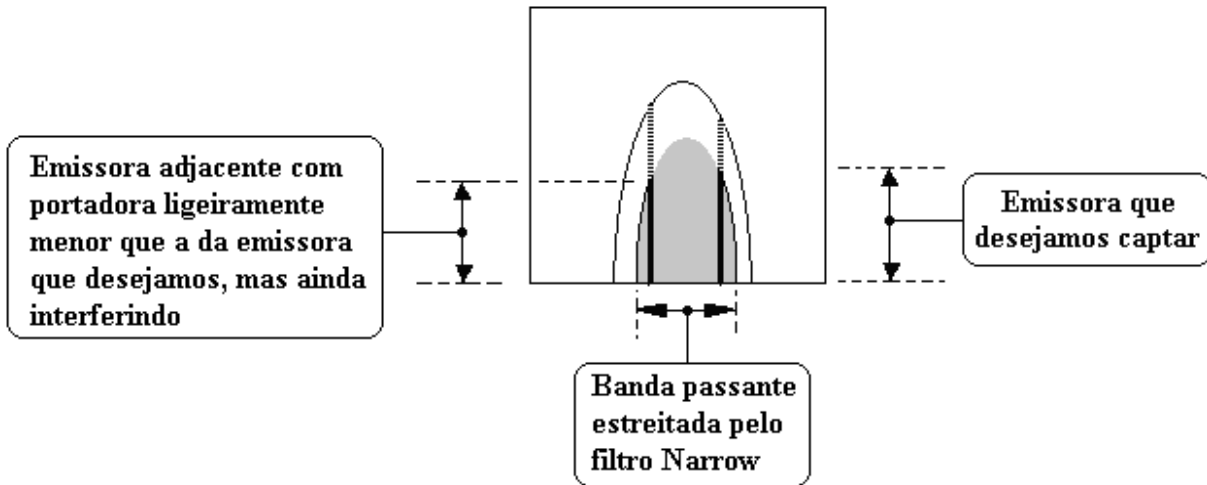
Na figura seguinte, vemos uma concepção gráfica da banda passante de frequência Intermediária de Amplitude Modulada (FI de AM), mostrando a portadora de uma emissora que se deseja captar e uma outra portadora de uma emissora adjacente, até bem mais forte, interferindo na nossa recepção, pois as duas portadoras estão dentro da banda passante da FI.



Exemplo de uma emissora adjacente interferindo na recepção da emissora que desejamos

Num caso como este podemos utilizar o filtro Narrow, que estreita a banda passante da FI, reduzindo a interferência da emissora adjacente.

Mas poderá, em algumas situações, mesmo com a atuação deste filtro, a interferência seja reduzida, mas não eliminada, como mostramos na figura em seguida.



Como a atuação do filtro Narrow minimiza uma estação interferente.

Caros amigos, ao final de mais uma coluna "Navegando Ondas Tropicais", continuamos solicitando o retorno das opiniões, críticas e sugestões à coluna, através do E-Mail: adalberto.azevedo@gmail.com

Um grande abraço a todos,

Adalberto Marques de Azevedo

DX CLUBE DO BRASIL - TRADIÇÃO EM DEXISMO

d(-_-)b -- OUÇAM PROGRAMAS DX

LOJINHA DO RADIOESCUTA

http://www.amantesdoradio.com.br/loja_on-line.htm

Rádios, livros, acessórios e muito mais...

Conheça nossa loja On-Line com diversos produtos e acessórios para o hobby da radioescuta e dxismo.

NOVIDADE " Seção de semi-novos só classe A

Faça já o seu pedido sem compromisso !!!

Enviamos por e-mail todas as condições e formas de efetivar o seu pedido

Rápido e seguro - Compre de quem tem tradição !!!

LOGGINGS

SAMUEL CASSIO MARTINS

ONDAS MEDIAS

*ESCUTAS DE EDUARDO CASTALDELLI
MAIRIPORÃ-SP, BRASIL
RADIO SANGEAN ATS909
ANTENA LOOPSTICK GOLD EDITION*

- 1010** 1852 10/5 R. Estância Jacutinga Jacutinga- MG, Px c/ mx em castelhana 44444.
1180 1809 10/5 R. Mundial , Rio de Janeiro RJ Px c/ mx evangelica e propaganda da igreja da rede mundial-Tel.37991180 33343.
1190 1815 10/5 R. São Lourenço , São Lourenço RS Px c/ propagandas e da Microtec em São Lourenço, mxs em varios ritimos, - fading muito forte 33333.
1210 1756 10/5 R. Vanguarda, Sorocaba SP Px c/ musica, hora certa (1557 local), mx do Cazuza, divulgação do site da radio 44444.

ONDAS CURTAS

*ESCUTAS DE MARCELO XAVIER VIEIRA
MARINGÁ-PR, BRASIL
DEGEN DE 1121
ANTENA LONGWIE, BALUN 9:1*

- 3405** 11/05 2303 USA? WEWN (Rádio Católica Mundial)?, SS, px relig católico 45333
4755 11/05 2258 B Rádio Imaculada Conceição, Campo Grande-MS, px relig católico, comm padre, ID completa 55444
4935 11/05 2209 B Rádio Capixaba (tent), Vitória-ES, px A Voz do Brasil 25222
5875 11/05 2202 F Radio Algerienne, Issoudun, AA, mx linda coral em AA, OM ID, vinheta w/ mx por YL, OM comentários 45333
7245 11/05 2147 D Polskie Radio, Nauen, entrevista OM/OM, ment várias vezes Ucrânia, ID, polonês 45333
9575 11/05 2141 MRC Medi Un, Nador, YL AA e FF, mx pp árabe e int'l
9665 11/05 2225 MDA Radio Pridnestrovye, Kishinev-Grigoriopo I, EE, OM w/ nx abt história w/ relação ao Império Russo e abt ocupação da Romênia na Segunda Guerra,início do px em FF "Ici Tiraspol, la capital de la Republique de Moldave" 45444
9745 11/05 2315 ROU Rádio Romania, Tiganesti, SS, mx popular romena, OM, informativo por telefone (de ouvinte) 45444
9925 11/05 2237 D Voz da Croácia (Glas Hrvatske), Wertachtal, SS, ID, nx em SS abt visita do papa em Israel 55444
12040 11/05 2244 EQA HCJB, Quito-Pifo, GG, OM w/ px relig em GG com sotaque bem carregado (quase em inglês), mx relig em GG 55544

*ESCUTAS DE JORGE FREITAS
FEIRA DE SANTANA-BA, BRASIL
DEGEN DE 1103
ANTENA DIPOLO DE 16 METROS E BALUM 4:1 EM TOROIDE.DIREÇÃO LESTE/OESTE*

- 6070** 09May2009 (LBR) LIBERIA, ELWA Monrovia, EE, from Monrovia, with 5 kW, OM and YL as a radio novel, ID at 2000 UTC, at 2007 gospel mx, at 2011 OM Talk, 33333
5995 11May2009 2049 (MLI) MALI, R Mali, in Arabic, from Bamako I, with 50 kW, YL Talk, YL says the name of some associations, weak to moderate QRM from Radio Senate in 5990 kHz, at 2058 UTC tipical mx, 33433.
6300 11May2009 2028 (ALG) ALGERIA, Nat.R.of Sahara ArabD Rep, in Arabic, from Rabouni, with 20 kW. OM talk emphatically between instrumental mx tipical, 45433.
6300 11May2009 2300 (ALG) ALGERIA, Nat.R.of Sahara ArabD Rep, in Spanish, from Rabouni, with 20 kW, YL with ID beginning of the program in SS,in the background music of Kenny G, at 2202 UTC mx in Spanish, low modulation when the OM talk 35333.

7125 11May2009 2036 (GUI) GUINEA CONAKRY, R Conakry, in Dialects, from Conakry, OM Talk emphatically, at 2039 UTC short typical mx, strong carrier and low modulation, QRM light of amateur radio, 34433.

7145 11May2009 1850 (SOM) SOMALIA, R Hargeisa, in Somali, from Hargeysa, with 25 kW, typical mx and OM talk. At 1848 UTC song of the Islamic Koran, at 1859 UTC end of transmission, 24332.

7175 11 May2009 1911 (ERI) ALGERIA, Voice Broad Masses 2, in Vernacular, typical mx, at 1914 UTC OM and YL Talk, at 1920 UTC moderate QRM from amateur radio, at 1943 UTC typical mx, at 2000 UTC end of tx, 33443.

7200 1945 11May2009 (SDN) SUDAN, R Omdurman, in Arabic, from Al Fitahab, with 100 kW, OM e YL nx, correspondents externos Om e YL, 34433.

7210 11May2009 1957 (BLR) BELARUS, R Belarus, in Polish, from Minsk-Kalodzicy, with 75 kW, pop mx, at 1959 OM Talk, at 2000 UTC OM ID and beginning the program in English and news, 23432.

7555 12May2009 0145 USA, KJES VADO, EE, from Vado, with 50 kW, OM and YL Talk, strong interference of noise type of aircraft turbine, style of speech similar to the Family Radio, at 0203 UTC ave maria in latin, 22332

ESCUTAS DE ANKER PETERSEN SKOVLUNDE, DINAMARCA

3396 0010-0015 ZWE 10.05 ZBC, Guinea fowl, Gweru Vernacular native songs 25232.

3990 0025-0040 CHN 10.05 Gannan PBS, Tianshui, Gansu Tibetan (not Mandarin!) talk and songs 24333 not // Xinjiang 4980, splashes from Croatia 3985.

At 0015-0110, Su 10.05, Xinjiang was heard on 4330, 4980, 5060, 6120 and 7195, but Beijing-based stations and Lhasa again were off the air on 4460, 4800, 4820, 4905, 4920 and 5030 ! All were noted back on the air at 1715 on 10.05. Strange ?.

4800 *0018-0040 IND 10.05 AIR Hyderabad Telegu ann, national song, Sitar music, 0035 news in English // 4920 45444 Again excellent reception, because Voice of China, Ge'ermu 4800 was off the air.

4826.49 0105-0115 PRU 10.05 R Sicuani, Sicuani Spanish talk, pop songs, CODAR QRM 23332.

4920 *0015-0105 IND 10.05 AIR Chennai Tamil ann, Sitar music, 0021 ann: "All India Radio", 0035 English news from Delhi // 4800, 0040 songs 45444 No QRM because Lhasa 4920 again was off the air!.

N5044.95 0230-0240 B 09.05 R Guarujá Paulista, Guarujá, SP (t) Portuguese talk, reactivated with 1 kW according to Adalberto Azevedo, Brazil 15131. A very weak carrier, but no audio was also heard at 0050 on 10-05.

8728 1056-1100* MNC 09.05 Monaco Radio-Naya Sarl, Fontbonne (USB) English utility message reading frequencies, 1059 short message in French, but no relay of R Monaco heard at this hour 25232 heard // 13146 USB (15221), but not on 4363 USB or 17260 (USB (faded out))

ESCUTAS DE CARLOS GONLÇALVES LISBOA , PORTUGAL

AUSTRALIA

4835 VL8A, Alice Springs NT, 2143-2259, 10 May, English, talks, music; 35432 but deteriorating; \ 4910 VL8T only. All 3 VL8 outlets audible.

9660 R.Australia, Brandon QLD (10 kW) (correct site? it used to be anyway), 2120-2140, 08 May, English to the Pacific, "AM" prgr, prgr announcements; 33432, adj. QRM; deteriorating.

11695 R.Australia, Shepp. VIC, 2118-2204, 08 May, English to Asia, "AM" prgr, prgr announcements, interviews, Bahasa Indonesia prgr at 2200, newscast; 35433.

CHINA

7130 CNR-1, X'ian, 1622-1639, 10 May, cf. \ 7185, and found 9845 was parallel too; 34332. Apparently, this is yet another jammer on TWN starting at 1600.

7135 CRI, some Beijing area site, 1842-1855, 10 May, Russian, talks; 24332, sporadic amateur (i.e., legal) QRM; \ 6070.

7185 CNR-1, site?, 1620-1641, 10 May, Mandarin, talks, soft songs; 25322. Seemingly, this regular prgr is also acting as a jammer on TWN.

7195 Xinjiang PBS, Urumqi, 1743-1801*, 09 May, Uighur, talks, folk songs; 35232; audible on \ 6120 but poorly.

EUROPirates

4024.6 Laser Hot Hits (p) (at least this is their usual fq), G or IRL, 2209-2224, 08 May, English, pops, London p.o.box addr. info; 35332.

6309.1 UNID, 2227-..., 07 May, English, pops, UK phone nr. info; 15231.

HAWAII

10320usb AFN, Lualualei, Pearl Harbour, 0738-0835, 12 May, interview, talks, some music; 25332 and deteriorating.

INDONESIA

3995 RRI, Kendari, Celebes (=Sulawesi), 2203-3331, 08 May, Bahasa Indonesia, talks; 15331.

KOREA, North

7100 Voice of Korea, Kujang, 1803-..., 09 May, French to Africa, newscast; 24331.

7180 Voice of Korea, Kujang, 2114-..., 09 May, Mandarin, talks; 34443; audible on \ 9975.

MONGOLIA

4830 Mongoliin R, Altay, 2154-2209, 10 May, tone signal, IS at 2200, ID at 2201 followed by the natl. anthem, announcements, news (p); 25331. Inaudible on 4895 Murun.

NEW ZEALAND

13730 R.NZi, Rangitaiki, 2111-2145, 10 May, sports news, vy. short newscast in French 2115-2119, Pacific is. music, home news on the half hr.; 35422, and vy. poor around 2145.

SOMALIA

7145 R.Hargeisa, Hargeisa, Somaliland, 1736-1804, 09 May, Somali, talks, folk songs; 35232; better on 10 May at 1800.

SUDAN

7200 SRTC, Al-Aytahab, 1751-1559, 09 May, Arabic, soap opera; 35332 but then choked by splash de CRI 7205 in Russian.

USA

12133.5usb AFN, Saddlebunch Keys FL, 2128-2156, 10 May, NPR features, water sating awareness slot followed by "All Things Considered; 35333.

ESCUTAS DE GLENN HAUSER

ENID-OK, ESTADOS UNIDOS

** **ANGUILLA** [and non]. 11775 missing at 1346 check May 11, and also at 1331 check May 12, tho some DentreCuban jamming pulses were audible against nothing since R. Martí uses 11775 only at 0000-0300.

** **BRAZIL**. Radio Brasil Central, 11815 fair with deep fades, ``Acontece na Madrugada`` mentioned as soon as I tuned in, May 12 at 0535, apparently program title, ``It Happens in the Wee Hours``, phone number in Goiânia, 0538 timecheck for ``duas horas, 37 minutos`` --- so nice to hear some genuine live local programming from Brasil in the nightmiddle instead of gospel huxters. I was about to label this ``OBOB`` --- only Brazilian on band in my log shorthand, as Bandeirantes missing from 11925, but then at 0539 I found 11765 also in with the IPDA wacko, strangely interrupted for ``2:40`` timecheck from studio announcer, het from 11760 NHK if not RHC.

** **CHINA**. 13970 fair Firedrake lento passage at 1335 May 12. See also UK [non]

** **CUBA**. RHC missing from 13780, May 12 at 1334, so I kept tuning and found that the frequency it replaced on April 13, 15370, was back on! But it cut off at 1356* so had the engineers realized their mistake? Then tuned to 11760 to catch the frequency announcement around hourtop by Antonio `Stacatto` Gómez --- at 1401 he still listed 13780 and not 15370 (and he also always mentions 6000 altho that is really closing down at 1400).

Anyhow, that takes care of the mixing products with 13680, landing on 13880 and 13580, the lower one QRming Prague. Oops, at 1404 check found 15370 back on, so it was just a normal transmitter breakdown a few minutes earlier. Weaker 15360 was still audible but not usual // 15120, tho a weak carrier from something was detectable there. So the question remains whether RHC has deliberately resumed 15370 instead of 13780 at 1300-1500?.

** **ETHIOPIA** [non]. In a bandscan Monday May 11 at 1958 I came upon Amharic on 15665, HOA music, the final word ``amen`` before WHRI ID in English and cut off before any frequency could be mentioned. WRTH A-09 update reminds us this is: Dimtse Tewahedo, Mondays only at 1900-2000; see <http://tewahedomedia.org>.

** **INDONESIA** [and non]. VOI remains on 11785 before and after 1400 facing heavy interference from the China/US radio war during VOI's English hour at 13-14, not to mention WHRI/Hmong on weekends. Monday May 11 at 1359 heard a clip of former acting president George W. Bush, something about home ownership, as nonsensical as that may be, presumably from VOA Chinese --- don't they have enough clips of current legitimately elected president Barack H. Obama to use? Anyhow, that went off quickly, uncovering at 1401 VOI IS and ID, still lite CCI from BBC.

** **KOREA NORTH**. 11710, VOK in English, May 11 at 1350 talking about their imaginary satellite and all the neat data they are getting from it! 1351 about a dance, ``The Cowboy and the Girl``, which I thought was just introducing some music, but the talk went on and on, and there were only a few sex of music at 1354 before transmitter cut off.

** **SOUTH CAROLINA** [non]. 9385, WWRB, May 11 at 2011 found open carrier, a blessed relief from the usual B.S. ranting; only slight hum and crackle to remind us a real transmitter was there burning up 100 kW for nothing. I took the opportunity to enjoy the almost-silence and listened to it for five minutes as modulation maintained its mumness still. So does The Overcomer Ministry get a pro-rated refund? Or was it their own feeding failure.

** **U K** [non]. 15285, May 12 at 1405, good signal in Chinese operatic music, then M&W talk, SAH over a weak signal. BBC Mandarin operates from Singapore at 1300-1530, 100 kW at 13 degrees, so also favorable for us, but I fear this may have been CNR1, as Aoki assures us this, like all BBC Chinese frequencies, is jammed.

** **U S A** [and non]. WEWN, 11550 with het, no doubt the perpetually off-frequency TAIWAN, May 12 at 1413 in Spanish, voice-over translation of Arabic singing --- odd to hear the Arabic with Latinate Catholic rather than Qur'anic intonations! Same thing // on 11530 English frequency but without the Spanish, live event from Israel, 1417 alleluiahs. Then speech in English by the RCC CEO.

I returned EWTN TV and found same running about one second ahead of SW, plus video. This was variously labeled as homily, eucharist from the Valley of Josephat [sic], an outdoor mass before a crowd in casual dress. Now I could see that the pope was seated on an ornate golden throne, wearing a golden mitre and golden robes in full regalia --- wow, this must be a rich church --- or is it fool's gold? Another thing you can't get from radio: at 1501 in the ceremony a line of subordinate priests was seen and they were racially segregated --- three black guys at the end. I suppose the church would claim they were geographically segregated. Coverage on TV lasted until 1530.

** **VENEZUELA** [non]. Sunday morning May 10 only had time for a quick check at 1553 of the Aló, Presidente frequencies via CUBA: all of them were on at widely divergent degrees of audibility: 11690, 12010, 13680, 13750(best), 17750. WRTH A-09 update says all but 13680 are also on the air Saturdays from 1400 but I doubt it.

** **ANGUILLA** [non]. Caribbean Beacon (as it never actually IDs) still missing from 11775 at 1228 May 13; could hear DCJC pulses QRming weak Chinese signal, Commie jammer vs Commie jammer since the Chinese is on there to block All India Radio in Tibetan via Goa! Is 6090 also missing at night or are DGS/PMS stuck on that frequency also in the daytime?.

** **CHINA** [and non]. Thanks to the imminent 20th anniversary of June 4, jamming is building up. Now we are hearing two separate Firedrakes --- same type of music but being fed from non-synchronized sources. May 13 observations: At 1205, new FD on 9400 underneath something in Chinese, per Aoki FEBC PHILIPPINES, which would not normally be jammed, and Aoki does not yet have it asterisked.

At 1208, FD on 9000, stronger than 9400, and not //; however, FD on 8400 was // 9400 but not to 9000 as it previously had been.

At 1231, FD on 13970 // 8400, not // 9000. No FD found higher than 13970.

At 1336, FD on 9000 stronger than not // 8400. At 1412 both of these were off.

And the non-FD jamming by CNR1 echoes: May 13 at 1234 on 15255, burying VOA via Tinang.

At 1304 on 17515 heard Chinese talk and music, which must be jamming against BBC's Uzbek service at 1300-1330 via Cyprus. Yes, the ChiCom even block broadcasts in languages of neighboring countries, the excuse being that some Uzbek-speakers reside in China.

** **CUBA**. Altho RHC was back on 15370 May 12, it had resumed the newer frequency 13780 on May 13, at 1305 check; and along with it the leapfrogs over 13680 landing on 13880 by itself, and under R. Prague on 13580. Meanwhile, 15120 was still missing; what has become of that transmitter?

Also, at 1411 check, 6000 was still on the air and just barely audible in the growing daytime noise level. Per all versions of RHC schedules in DXLD 9-039, it is supposed to go off at 1400; it was an echo apart from // 15360.

** **INDONESIA**. After a disastrous sesquiweek on 11785, colliding with double-ChiCom jamming and VOA, Voice of Indonesia finally took our advice and returned to 9525 on May 13, first noted at 1204 in Indonesian, no QRM from Poland via Germany or anything else. At 1227 checked 11785 just in case and heard Chinese echoing but no fast SAH as had been the case with slightly off-frequency VOI.

At 1301, ``Sound of Dignity`` still on 9525 in VOI transition from Indonesian to English, still clear. Now the major obstacle resumes: heavy concentration needed to try to make out the heavy accents in English, plus the hum. 1327 started ``Indonesian Wonders`` segment but couldn't figure out about what. 1331 into language lesson.

Final check at 1414 found the usual situation after 1400 on 9525 --- VOI Malay mixing with CRI in Russian. The smarter thing for VOI to do would be to switch to 11785 at 1400 when it clears up (except for BBC). BTW, whatever became of VOI's Korean service, which used to be at 1200? Now it's totally missing from the WRTH A09 Update.

** **RUSSIA** [and non]. Habana 12000 at 1339 May 13 had hum and heavy distorted QRM from something in Chinese, spreading 11985 to 12015. Could not find any // from ChiCom jamming or non-jamming frequencies on 25m or anywhere else. Was wondering if a ChiCom feed was somehow getting into the RHC transmitter itself. But at 1359, ahá, VOR IS and 1401 more Chinese mixing, but now not distorted. Per Aoki, here's the explanation:

Until 1400 it's VOR in Chinese via Khabarovsk, 100 kW at 220 degrees but plenty of signal here in opposite direction off the back at 40 degrees. After 1400 the Chinese on 12000 is CVC Darwin, 250 kW at 340 degrees.

** **U S A** [non]. 9760, VOA via Philippines, Wednesday May 13 at 1318-1323 with Wordmaster feature, interviewing someone from Burkina Faso at a TESOL conference in Denver about English teaching. Interesting feature added to my MONITORING REMINDERS CALENDAR. But searching the VOA site on Wordmaster you get zero hits! If you look under W in the seemingly exhaustive A-Z list of VOA program titles in all languages, it is not there! Instead you have to find it under Special English, even tho as heard it was NOT in S.E., and not part of an S.E. program block. <http://www.voanews.com/specialenglish/wordmaster/index.cfm>

And this week's item is at the top, audio available, <http://www.voanews.com/specialenglish/Wordmaster/2009-05-13-voa9.cfm> where we also see that TESOL stands for Teachers of English to Speakers of Other Languages.

** **CHINA**. Firedrake May 16: not heard on 13970 before 1300, but at 1313 a good signal from it; became very good by 1340, and still audible at 1522 check. 15150 had FD weakly audible mixing with something else at 1315.

** **CROATIA** [non]. Confirming that VOC via Germany has belatedly replaced 7375 with 9925 for the summer, at 2353 UT check May 15, VG signal on 9925, rock music with Slavic(?) lyrics, nothing on 7375. English segments presumably remain at 2215 and 0200.

** **CUBA**. RHC's big signals on 22m, 13680 and 13780 both missing at 1302 May 16; just the weak one on 13760. So I checked the two frequencies they supposedly move up from at 1300, 6180 and 9600 --- yes, those were still running at

1304; I sat on 6180 to hear when it would finally go off, and that was at 1307*, while 13780 finally came up at *1309 just as the `news` was ending; presumably about the same for 9600/13680. By 1312 both 13680 and 13780 were on as well as their leapfrog spurs on 13880 and 13580, which means that R. Prague was free of that QRM for the first dekamminute or so of its English to North America on 13580.

I also checked the RHC 19mb channels: after missing a few days, 15120 was back on May 16 at 1304 check but JBA; by 1314 it had improved a lot and now // 15360 became JBA with flutter. Quite a disparity between these and the inboomers just one band lower on 13 MHz.

** **ECUADOR**. HCJB, 9745, May 16 at 0500-0503* with several choral verses of the Ecuadorian National Anthem, a good chance to hear it with good reception. They used to play a bit of other music a few seconds after it finished, before turning off the transmitter, in a persistent bit of mis-programming; now that no longer happens.

But the big news is that HCJB has finally fixed their automated Spanish IDs in the morning, removing the extinct 21455 frequency from the announcements, 10.5 months after it was closed down June 28, 2008, as reported in detail in DXLD 8-074. In the meantime, we have filed numerous log reports, most recently May 2, quoting outdated announcements at 14:30, 29:30, 44:30, and/or 59:30 past the hours until 1500:00, whenever there is a break between programs, which insisted on saying ``11690, 21455, y 11960 kHz`` -- usually, except we caught one saying only one of the 11 MHz frequencies twice.

Now on May 16, 2009, we find the announcements have been fixed, removing mention of 21455. Listening to 11960 at 1259:30, 21455 was omitted, 8 am TC, and into Cruzada con Luis Palau. Another check at 1344:30 found no frequencies mentioned at all, but instead a promo for Ecuador being one of 17 countries with the most ecological diversity, a jingle ID, and 1345 into BGEA's Momentos de Decisión, contrary to the English version which is Hour of Decision --- in Spanish, no time to waste in upmaking your mind. At 1359:30, just 11690 and 11960 given. After Aventura Dixista, at 1459:30-1500:00* the old cacao-producing promo, but once again 21455 absent from the list. They are still uncoordinated, having to fade out the last few seconds of the previous program in time for the ID.

** **GERMANY** [non]. DW Russian via Rampisham, ENGLAND, on new 15510, May 16 at 1529, scheduled at 1400-1559 since May 15. This replaces 15265, where it was equally well-heard here, so why the change? Nothing else listed during this bihour on 15260, 15265 or 15270.

** **KOREA SOUTH** [non]. 9650, KBSWR via Sackville, Saturday May 16 at 1250 in Worldwide Friendship with a few minutes of ``listening tips from North America`` voiced by Kevin O'Donovan, starting with VOA plans to cut three languages next fiscal year. Then info on how to hear KBS via non-SW relays in UK, Canada, which you would think they would have been able to tell us about directly from Seoul.

There were no SW/DX tips on this segment, but such were invited by Kevin who would resume next week. He was also credited with sending KBS daily reception reports, which must have led to his getting this gig. Never heard where he is located, and I don't recognize the name from any DX clubs or lists, so where did he come from?

Meanwhile, 9650 was bothered by continuous tone test underneath at 1250-1255, no doubt IBB Tinang warming up for the R. Netherlands Dutch 1300-1327 and English 1327-1330* relay which by then QRMs the 9650 Sackville relay of CRI English, even in mid-America, tsk2.

** **SAUDI ARABIA**. 15435, Saut ul-Buzz, still awful self-inflicted noise at 1530 check May 16, atop talk in Arabic, which I doubt even a motivated native speaker could have comprehended beneath the buzz.

** **TAIWAN**. The spurs from RTI's 9735 Japanese service were back, May 16 at 1323, producing similar-pitched hets on BBC 9740 and CRI 9730. Most days the spurs are not there, but they keep upsprouting irregularly.

** **U S A**. WEWN, 7555, May 16 at 0510 in Spanish, noticed some continuous utility QRM on hi side, multiplex without a specific carrier. One could evade it by tuning to low side of WEWN. Have not noticed this before; such are the risks of broadcasting on a fixed band. Especially if it's US-based, military or commercial, the utility might well complain and get WEWN removed, since these 7.3+ MHz US SWBC stations are allowed only on a non-interference basis.

** **U S A** [non]. 11725 with YFR Chinese service at 1343 May 16 spelling out P-O-B-O-X address in Oakland; letters pronounced in English, numbers in Chinese. In English, of course, they never announce a box, just the zip code is sufficient. WRTH only shows a street address, but spelling out H-E-G-E-N-B-E-R-G-E-R would just be too much to grapple with. The rough audio processing is instantly recognizable as not coming from Okeechobee, so whence? Pet-Kam, RUSSIA, 244 degrees. I was also hearing this an hour earlier.

R. Thailand, 9455, in Thai at 1330 May 16 still free of YFR Taiwan Vietnamese interference, so I research in Aoki where it is now: during the 13-14 hour, moved May 11 to 9960 and is also on 7260 Taiwan, 11895 Irkutsk, none of them checked yet, but the important thing is that they got off 9455 following my tipoff that they were colliding with Thailand. You're welcome.

** **U S A** [and non]. 11715 at 1500 May 16: KJES big signal but just barely audible with kid giving address in Spanish, as VOA was going thru sign-off routine in English; per Aoki the latter being PHILIPPINES, Tinang 50 kW unit at 220 degrees used only at 1400-1500, but nonetheless producing a clash, Americans vs Americans!

As for KJES, Aoki shows the 13-16 transmission as M-F only, but that is wrong, as this was Saturday; also shows 13-15 English, 15-16 Spanish, but they were already in Spanish at 14. Furthermore, they supposedly change azimuth each hour from 70 to 350 to 150 degrees. So I wonder if they were rotating the hefty LP from 70 to 350 degrees as I listened. If so, it made no difference, while bringing up the modulation to normal level would have made a big difference. WRTH A-09 update says daily, 13-15 English, 15-16 Spanish.

*ESCUTAS DE LÚCIO OTÁVIO BOBROWIEC
EMBU-SP BRASIL
SONY ICF SW40 - DIPOLE 18M, 32M.*

4835, Bolivia, R. Virgen de Remedios, Tupiza. May 14 Spanish 2351 religious music, 0000 male on flute music ID "R. Virgen de Remedios.. R. Virgen de Remedios FM 89.5..", 0001-0004 seems relaying audio of TV religious channel. 33233.

4410, Bolivia, R. Eco, Reyes. May 14 Spanish 0017-0028 male talks, 0020 male talks on pop beat music returning only talks, 0025 seems Spanish pop music. Noisy 14212.

4717. Bolivia, R. Yura, Yura. May 14 Spanish 0030-0045 male ads "atención publico en geral", ID "kilociclos..", announcer hosting in studio five children with some difficult to start and run talks, one at once "tiene sugerencia musical?", and questions like "what's your name?, where you come from?..", 0044 local music. 33333.

7295, Malaysia, Traxx FM via RTM(presumed). May 14 English 0943 reggae music, OM and YL talks returning reggae music, 0951 again OM and YL followed by hip hop music, 0956 pop sounding like Alanis Morissette, YL talks, 1000 time pips, OM talks returning pop music until 1004. 24422.

4828, Voice of Zimbabwe, Gweru. May 16 0043- 0102 classic Hi Life music. Getting better, 4826 Sicutani QRM with het, 22422.

5995, R. Australia(tentative), Brandon. May 16 0850-0900 Pidgin(schedule) male and female talks alternating short music. 24422.

7220, Central African Republic, R. Bangui(pres.). May 16 0907-0932 male and female talks. 15321.

*ESCUTAS DE BRIAN ALEXANDER
MECHANICSBURG, PA, ESTADOS UNIDOS
EQUIPMENT: TENTEC RX-340, TWO 100 FOOT LONGWIRES*

EQUATORIAL GUINEA

6250, Radio Nacional, Malabo, *0516- 0605, May 16, sign on with Afro-pop music. Spanish talk. Radio Nacional ID. Fair to good signal but some talk with low modulation.

SRI LANKA

11905, SLBC, 0115-0135, May 16, Hindi vocals. Some talk in listed Hindi. Subcontinental music. Weak but readable. Threshold signal on // 7190.

SYRIA

12085, Radio Damascus, 2125-2200, May 16, tune-in to English talk. Local music. English news summary at 2157. National Anthem at 2159. Spanish talk at 2200. The usual poor audio with hum and low modulation. Slightly worse on // 9330.

THAILAND

15275, Radio Thailand, 0003-0025, May 16, tune-in to English news. ID. Weak. Poor in noisy conditions. Very poor by 0020 due to high noise level.

*ESCUTAS DE MANUEL MÉNDEZ
LUGO, ESPAÑA
ESCUCHAS REALIZADAS EN FRIOL
GRUNDIG SATELLIT 500 Y SONY ICF SW 7600 G
ANTENA DE CABLE, 10 METROS, ORIENTA WSW*

ALEMANIA

6140, European Music Radio, *0900-0930*, 17-05, identificación por locutor: "This is EMR, European Music Radio, on 6140 kHz from the MV Baltic Radio transmitters", pop music, "Short Wave European Music Radio, "6140, One hundred Kilowatts", "Broadcasting from Europe, EMR". Cierre a las 0929. 45444.**ANGOLA**

4950, Radio Nacional de Angola, Mulenvos (probable), 2208-2220, 16-05, locutor, portugués, comentario de fútbol, canciones. 24322.

ANTARTIDA

15476, LRA 36 Radio Nacional Arcángel San Gabriel, Base Esperanza, 1840-1906, 15-05, locutora, comentarios, canciones argentinas, Atahualpa Yupaqui, Horacion Guarany, identificación a las 1900, locutor, locutora, "De Esperanza al Mundo", "Transmite LRA 36, Radio Nacional Arcángel San Gabriel, por la frecuencia de 15476 kHz. banda de 19 metros, desde Base Esperanza, Antártida Argentina". 24322.

ARGENTINA

15475, Radio Nacional, General Belgrano, 2100-2115, 16-05, noticias: "Nacional te informa", noticias y noticias deportivas, luego programa "Postales argentinas", comentario sobre cine. 44444.

AUSTRALIA

4835, VL8A, Alice Springs, 2143-2152, 16-05, locutor, inglés, comentarios. En paralelo con 5025 y 4910. 24322.

4910, VL8T, Tennat Creek, 21402145, 16-05, locutor, inglés, comentarios, canciones. En paralelo con 4835 y 5025..

5025, VL8K, Katherine, 2136-2147, 16-05, locutor, locutora, inglés, comentarios, canciones. En paralelo con 4835 y 4910. 24322.

BOLIVIA

4699.4, Radio San Miguel, Riberalta, 2202-2214, 16-05, locutor, español, comentarios. 15321.

5952.5, Radio Pio XII, Siglo XX, 2207-2225, 16-05, locutora, español, comentario: "Nuestros Departamentos" . 23322.

GUINEA ECUATORIAL

5005, Radio Nacional, Bata, 1927-1945, 16-05, locutor, locutora, comentarios, canciones: "Continuamos ofreciendoles compañía aquí en Radio Bata. 24322.

6250, Radio Nacional, Malabo, 0530-0607, 17-05. A las 0530 programa religioso del domingo: "Hoy domingo día del Señor", canciones religiosas. A las 0600 canciones en español, comentarios, identificación: "Radio Malabo". 24322.

HONDURAS, 3340, La Voz de Misiones Internacionales, Comayagua, 0523-0540, 17-05, canciones religiosas, locutor, comentarios religiosos, español. 25322.

MEXICO

4800, XERTA, Radio Transcontinental de América, México D. F., 0457-0520, 17-05, canciones religiosas en español. 15321.

6010, Radio Mil, México D. F., 0703-0732, 17-05, canciones mexicanas, identificación: "En Radio Mil vive la música de México". 14321.

6185, Radio Educación, México D. F., 0517-0720, 17-05, música clásica. Ligera interferencia, entre las 0517 y las 0555 de Radio Nacional da Amazonia. 24322.

MONGOLIA

12085, Voice of Mongolia, 0930- , 17-05, programa en mongol, locutor, comentarios. 24322.

PERU

4746.9, Radio Huanta 2000, Huanta, 2219-2229, 16-05, canciones latinoamericanas, locutor, español, comentario. 14321.

4790.1, Radio Visión, Ciclayo, 0505-0615, 17-05, religio: "La casa de Dios, Iglesia Pentecostal La Cosecha", "Para todos los que están escuchando Radio Visión en este momento", "La Voz de la Salvación, unase a nosotros". 35433. (Méndez

4955, Radio Cultural Amauta, Huanta, 2209-2225, 16-05, locutora, comentarios, español. 14321.

Encontro DX



RÁDIO APARECIDA

RÁDIO APARECIDA São Paulo, Brasil
Produção e Apresentação Cassiano Macedo

Sábados - 19:00 às 19:30 hs de Brasília (22:00 UTC)

5.035 kHz faixa de 60 metros

6.135 kHz faixa de 49 metros

9.630 kHz faixa de 31 metros

11.885 kHz faixa de 25 metros

**Endereço postal: Av. Getúlio Vargas, 185
12579-000 Aparecida - São Paulo**

MISCELÂNEA

DX DX DX DX

CURIOSA EMISSÃO EM RUSSO NOS 7.285 KHZ.

O Glenn Hauser, informou, que quando tentava captar, em 7.290 kHz a transmissão da IRRS/IPAR, via Eslováquia, com surpresa verificou uma emissão em russo, em 7.285 kHz. A emissão da CRI, via relay na Albânia, prevista para inglês, segundo o dexista, provavelmente deve ter mudado, ou seria alguma incorreção na programação enviada ao ar, pois ele constatou ser mesmo uma emissão em russo, nesta frequência.

PROGRAMA DEXISTA, EM ESPANHOL, DA KBS WORLD RADIO.

A KBS WORLD RADIO, apresenta um bom programa dexista em espanhol, que se chama "Antena de La amistad", e é conduzido por Sonia Cho e por Atahualpa Amerise Fernández, além de contar com as participações de Rubén Guillermo Margenet, desde Rosario, na Argentina, Enrique Ramírez Cortés, desde Piura, no Peru e Pedro Sedano, desde Madrid, na Espanha.

As emissões deste programa ocorrem, para a Europa, de 0600 às 0700 UTC na frequência de 6.045 kHz (Via Sackville), para a América do Norte, de 0200 às 0230 UTC, na frequência de 9.560 kHz (Via Sackville) e para a América do Sul, de 0100 às 0200 UTC, na frequência de 9.580 kHz e de 1100 às 1200 UTC, na frequência de 11.795 kHz (Via Shackville). O programa também pode ser ouvido pela internet, no site da emissora, no endereço <http://world.kbs.co.kr/spanish/index.htm>.



RÁDIO GUARUJÁ PAULISTA RETORNOU ÀS ONDAS TROPICAIS.

Foi com bastante alegria que contatamos as recentes escutas do Adalberto Marques de Azevedo, em Barbacena-MG e do Itamar Nunes, em Cuiabá-MT; onde ambos conseguiram sintonizar a Rádio Guarujá Paulista, emitindo novamente em ondas tropicais, na frequência de 5.045 kHz.

Esta emissora, tão querida dos dexistas brasileiros, estava fazendo falta nesta banda tão especial, e seu retorno nos enche de satisfação.

CONCURSO DO PROGRAMA "EL CASTOR MENSAJERO" DA RCI, EM ESPANHOL.

Para participar do atual concurso do programa "El Castor Mensajero", o qual é apresentado, pelo serviço espanhol da Rádio Canadá Internacional, deve-se responder à questão: "El baloncesto fue inventado por un canadiense profesor de educación física. ¿cómo se llama este profesor y en que ciudad de EEUU enseñaba?"

As respostas, devem ser enviadas, em espanhol, por via postal para El castor mensajero Radio Canadá Internacional Sección Latinoamericana; Apartado Postal 6000, Montreal, H3C 3A8. Canadá, ou pela Internet, a través dos endereços eletrônicos correo@rcinet.ca e correo@cbc.ca

Este atual concurso se encerra no domingo, dia 28 de Junho de 2009.

EMISSORA DO EQUADOR SOB RISCO DE FECHAMENTO.

O "Consejo Nacional de Radiodifusión y Televisión", do Equador, resolveu em março de 2008, negar a renovação do contrato de concessão de frequência para a Radio La Voz Del Valle de Machachi, do Canton de Mejía. Nesta semana, a "Fundación Andina para la Observación de Medios (Fundamedios)", comunicou um alerta, informando que a emissora está na iminência de ter suas atividades encerradas, em função de operar com características diversas às que foram autorizadas no contrato de concessão. (Via Condig List)

EXCELENTE ARTIGO NO BLOG DO SARMENTO CAMPOS.

O Engenheiro/dexista Sarmento Campos, mantém um excelente blog na internet, onde nos brinda com artigos da mais alta qualidade.

Aqueles que derem uma olhada nesta página, poderão se maravilhar com a riqueza de detalhes apresentadas no artigo "O Brasil e a Guerra Fria no Rádio", onde este emérito dexista nos reporta ao período posterior ao fim da segunda Guerra Mundial, num texto excelente, já anteriormente apresentado no Momento Cultural, do saudoso programa "Nas Ondas Curtas da Guarujá", emissora que recentemente retornou a emitir em ondas tropicais nos 5.045 kHz.

Além do excelente texto, que é uma característica das produções do Sarmento, ele alia a isso áudios da época, enriquecendo ainda mais o material. Vale a pena se visitar. O link está em <http://blog.sarmento.eng.br/>



RÁDIO DABANGA, OU RÁDIO DARFUR, A VOZ DA COMUNIDADE DAFURI.

O dia 03 de maio passado, foi o Dia Internacional da Liberdade de Imprensa, e a Rádio Netherlands, divulgou em seu site, no endereço http://www.parceria.nl/atualidade/organizacao/20090503-qg-radio_darfur, as dificuldades por que passam os jornalistas que trabalham em áreas de conflito ou em países onde a mídia é controlada; citando como exemplo Darfur, região do Sudão onde milícias apoiadas pelo governo lutam contra grupos étnicos locais e devido a isso, se tornou impossível se fazer reportagens de dentro do país. Mas uma estação de rádio, transmitindo a partir da Holanda, criou um link crucial com os darfuris no Sudão e ao redor do mundo.

É a Rádio Dabanga - ou Rádio Darfur. Ela é produzida por seis jornalistas darfuris que trabalham em um pequeno estúdio em na cidade de Hilversum, com a ajuda da Press Now, organização que apoia a mídia independente. A Rádio Dabanga emite dentro do seguinte esquema: de 0430 às 0530 UTC nas frequências de 13.800 kHz 3e 13.840 kHz, e de 1530 às 1700 UTC, nas frequências de 11.500 kHz e 13.730 kHz.

Os contatos podem ser feitos com a emissora, pelo E-Mail: radiodabanga@yahoo.com

ÓTIMAS PLANILHAS PARA CONSULTA DE EMISSORAS.

O dexista Marcelo Mahé disponibilizou uma série de planilhas de relações de emissoras, que são um excelente material para consultas, na identificação de escutas.

Estas planilhas estão discriminadas em seguida com os respectivos links:

AOKI (B08) - <http://www2.starcat.ne.jp/~ndxc/news.htm>

EiBi - (A09/80%) <http://www.eibispace.de/>

FCC HF - (A09) http://www.fcc.gov/ib/sand/neg/hf_web/seasons.html

HFCC - (B08) <http://www.hfcc.org/data/index.html>

IOCHam (A09) - <http://www.docuchannel.net/search/results.php?term=database&st=>

Prime Time (A09) - <http://www.primetimeshortwave.com/>

DXCPR - http://www.dxclub.com.br/arquivos_lista_br.html

(Via Lista Radio Escutas)

EMISSORAS BRASILEIRAS DE 49 METROS CHEGAM BEM AOS EUA.

Desde Clewiston, na Flórida, EUA; o dexista Chuck Bolland, captou a Rádio Itatiaia em 5.970 kHz, a Rádio Bandeirantes em 6.090 kHz (6.089 kHz ?) e a Rádio Aparecida, em 6.135 kHz, mostrando que as emissoras brasileiras da banda de 49 metros estão tendo boa captação nos EUA (Via HCDX)

GOVERNO NORTE AMERICANO PREVÊ AUMENTO DO INVESTIMENTO EM RÁDIO EM 2010.

No dia 11 de maio passado o presidente Barack Obama encaminhou ao Congresso Norte Americano, o pedido de orçamento para o ano fiscal de 2010, e neste plano está incluído US\$.745,5 milhões para o "Broadcasting Board of Governors (BBG), o que significa um aumento de 3,9% em relação ao nível do ano fiscal de 2009.

Este pedido reflete o papel crítico das emssões BBG, em apoio as metas da política externa Norte Americana, pois apóia a expansão da cobertura local e regional da Voz da América, os programas da Rádio Deewa para o Afeganistão e o Paquistão, e a criação de uma Rádio livre Europa (Rádio Liberty (RFE/RL) em russo, além de web site na internet para atendimento da Ásia central. O pedido também beneficia a continuação da expnsão de áudio digital e também o incremento na capacidade de programação e vídeo da VOA, RFE/RL, RFA (Rádio Free Ásia), e o estabelecimento de equipamento reserva de substituição para as redes de radiodifusão do Oriente Médio (MBN)

Este orçamento proposta continua o financiamento das principais iniciativas vigentes, incluindo

As 24 horas de emissão da VOA, em persa, para TV e RFE / RL Radio Farda ao Irão; as 3 horas diárias do programa Alhurra, transmitido ao vivo para o Oriente Médio, via Al Youm; as emissões da Radio Deewa, com o programa Pashto da VOA, o Afeganistão e a região defronteira do Paquistão; as emissões em urdu, de Rádio e TV, feitas pela VOa para o Paquistão; As emissões em pashto, feitas pela VOA, para o Afeganistão, e também as em Somali, feitas para a Somália, além os streams da RFA e VOA, para a Coréia do Norte e os 30 minutos 5 dias por semana, feitos pela VOA em espanhol, para a Venezuela. (Via Alokesh Gupta – Cumbre DX)

CONCURSO DO SERVIÇO ESPANHOL DA CRI.

O serviço espanhol da Rádio Internacional da China, em comemoração ao aniversário de fundação da República Popular da China, apresenta de 11 de maio á 30 de setembro de 2009, o concurso "Mi Amor por China"

A emissora solicita, para os participantes destes concurso, que escrevam artigos de amor ou outro profundo sentimento e os unam á China ou a Rádio Internacional da China. Podem ser descritas as experiências próprias ou relatos de histórias relacionadas com o país ou a emissora.

Os textos podem ser enviados em espanhol, mas eles ressaltam que, devido ao interesse que possuem na divulgação de seu idioma, a emissora dará maior atenção, aos artigos escritos com caligrafia chinesa, pois pretendem, no atual período fomentar o interesse mundial em aprender o idioma nacional.

O concurso, que será encerrado em 30 de setembro de 2009, terá sua premiação dividida em três categorias, compostas

por: 5 prêmios especiais “Pincel Chino de Oro”; 15 prêmios “Corazón de Oro” e todos os demais participantes receberão um prêmio comemorativo de participação.

As participações deverão ser enviadas para: Concurso Mi amor por China; Departamento de Español; Radio Internacional de China; Avenida Shijingshanlu, 16ª; Beijing, República Popular China; C.P. 100040.

PROGRAMA “EL CASTOR MENSAJERO”, AGORA NO “FACEBOOK”.

O programa “El Castor Mensajero”, transmitido pelo serviço espanhol, da Rádio Canadá Internacional, conta com uma nova maneira de entrar em contato com seus ouvintes.

Tendo como objetivo incrementar o relacionamento com seu público audiófilo, este programa da emissora criou um grupo na rede de relacionamentos “Facebook”, visando uma maior interação com seu público, onde enviam breves sínteses do conteúdo de cada programa apresentado no final de semana, no endereço <http://www.facebook.com/group.php?gid=119797840540&ref=ts>

PÁGINA EM ESPANHOL DO SITE DA RÁDIO HAVANA, FOI RENOVADA.

A página em espanhol, no site da Rádio Havana, apresenta atualmente uma nova imagem, muito mais moderna. Entre as novidades que foram introduzidas nesta atualização da página é que agora pode se encontrar links para as emissões em espanhol e inglês. Esta página pode ser visitada no endereço <http://www.rhc.cu>

NOVOS CARTÕES QSL DA RÁDIO ESLOVÁQUIA INTERNACIONAL.

A Rádio Eslováquia Internacional, divulga em sua página na Internet, a exibição das fotos dos mais recentes cartões QSL que passa, a enviar a seus ouvintes, na atualidade.

Esta série de cartões QSL, que a emissora envia em retribuição aos Informes de recepção recebidos, apresenta uma alusão às regiões da Eslováquia, que passaram a fazer parte da lista do patrimônio Mundial da UNESCO. Estas imagens podem ser vistas no endereço <http://www.slovakradio.sk/inetportal/rsi/core.php?lang=6&page=qs>



RÁDIO HAVANA EM PORTUGUÊS, NO PERÍODO A09.

Neste novo período de transmissão, a Rádio Havana, de Cuba emite em português no seguinte esquema: de 2000 às 2030 UTC, nas frequências de 11.770 kHz e 11.800 kHz; de 2200 às 2230 UTC, na frequência de 17.705 kHz, de 2300 às 2330 UTC, nas frequências de 13.760 kHz e 17.705 kHz, e de 2330 às 2400 UTC, na frequência de 13.760 kHz. (Via DXLD).

RNA LANÇA NOVO PROGRAMA INFORMATIVO.

O novo noticioso da Nacional da Amazônia, que antes se chamava Notícias da Manhã, está sob coordenação de jornalismo e locutor apresentador o nosso colega radioescuta Lúcio Haeser. Repórter Brasil vai ao ar das 7h às 7h45 nas frequências em ondas curtas de 6.185 kHz e 11.780 kHz, respectivamente 49 e 25 m. Das 7h45 às 8h, em seguida ao Repórter Brasil, a Nacional apresenta o Repórter Amazônia. O Luiz Chaine Neto, informou pela lista Radio Escutas, que o programa oferece ótima sintonia em Limeira-SP.

FECHADA EMISSORA DA GUERILHA COLOMBIANA.

O DAS - Departamento Administrativo de Seguridad, da Colômbia, informou que a polícia ocupou uma emissora do ELN - Ejército de Liberación Nacional, numa operação efetuada contra esta guerrilha, sendo esclarecido que se tratava da rádio “La Voz de La Libertad”, que operava em FM, desde Yopal, na região de Casanare. Na operação a polícia desligou e capturou computadores, equipamentos de radiodifusão e também prendeu elementos, que no local elaboravam panfletos alusivos ao ELN, a segunda das guerrilhas mais ativas da Colômbia. Fonte SDP Noticias, Via Condig List.

FALECEU RADIALISTA ARGENTINO.

Faleceu do dia 09 de maio passado, em um hospital de Viedma, na Argentina, o Sr. Zpoilo Kusch. Por este nome somente alguns familiares o poderiam reconhecer, mas pelo seu nome artístico Jorge Sabino, ele era muito conhecido dos radioescutas do país, pelos muitos anos de dedicação ao rádio, onde através da LU15, Radio Viedma, marcou sua presença e transformou costumes dentro da área de abrangência das emissões.

Era conhecido pela impecável modulação grave de sua voz e completaria 66 anos de idade exatamente no mesmo dia do aniversário da Rádio Viedma, no dia 15 de maio. Foi um homem de rádio, pioneiro nas transmissões para o norte da Patagônia, um animador de bailes e festas, um mestre de cerimônias oficiais, correto, cordial, um verdadeiro cavalheiro.

Fonte APP Notícias, via Arnaldo Slaen – Condig List.



CRISE ECONÔMICA OBRIGA RÁDIO MARTÍ À REDUÇÃO DE CUSTOS.

A Rádio e TV Martí, irá eliminar 20% em sua verba de custeio, numa reforma que visa se adequar á forte redução de custos ocorrida no atual planejamento do Governo Federal Norte Americano. Devido a esta redução, a emissora pretende atualizar o formato das estações anticastistas, onde a Rádio Martí assumirá um formato exclusivamente noticioso, e a TV Martí, passará a transmitir noticiários de cinco minutos a cada meia hora, com o objetivo que as notícias sejam conbduzidas mais rapidamente e de maneira melhor, visando ganhar audiência para a sua programação, tão amplamente criticada, e que segundo seus detratores, recebe demasiado dinheiro e tem muito pouca audiência. O Orçamento deste período teve uma redução de 2,4 milhões de dólares. (Via Condig L1st)

RÁDIO FREE EUROPA/RADIO LIBERTY, INAUGURAM NOVA SEDE.

Através da lista Italiana BCLNews, fomos informados que a Radio Free Europe / Radio Liberty inauguraram, oficialmente a sua nova sede em Praga, num edifício de cinco andares, que abriga os estúdios de gravação, e os 500 funcionários locais que colocam a emissora no ar.

O edifício está situado a poucos quilómetros do centro de Praga, local onde ficava a sede anterior, e que foi fechada, quando investigações constataram que o local estava catalogado como possível alvo terrorista, após o episódio de 11 de setembro, e assim o governo checo, de comum acordo com a Casa Branca, decidiram transferir esta sede para um ponto fora do centro de Praga. Durante a cerimônia de inauguração da nova sede, Steve Simmons do Broadcasting Board of Governors, o conselho directivo da Rádio Europa Livre, disse durante que: "segurança é a prioridade número um." (AP-Nova Europa – Via BCLNews)

d(-_-)b -- OUÇAM PROGRAMAS DX



Nos últimos 27 anos...

... um clube SWL
alavanca o dexismo brasileiro,
sendo referência mundial desta
prática em lingua portuguesa.

DX CLUBE DO BRASIL

recebeu resposta”. Acrescenta que o programa dominical que contesta as cartas dos ouvintes simplesmente ignora suas cartas e informes. “Parece que só dão atenção aos ouvintes de Cuba”. Realmente, para quem cuida do contato com os ouvintes na REE, a emissora transmite apenas para Cuba e não existem outros ouvintes! Uma lástima!

ESTADOS UNIDOS – A Seção de Língua Portuguesa da Voz da América acaba de lançar um concurso de fotografia digital. Valendo um receptor de rádio a manivela e outros brindes, o interessado deverá enviar para a emissora uma fotografia que retrate lugares, cidades, pessoas ou coisas. Seis fotos deverão ser escolhidas para o calendário 2010 da emissora. O prazo para o envio das participações é 31 de julho. As fotos devem ser remetidas para o seguinte e-mail: portugues@gmail.com.

ESTADOS UNIDOS VIA CHILE - 30 de junho. Este será o último dia em que a Rádio Christian Vision estará no ar, em português, em 15410 kHz, em 19 metros, e também na Internet. A decisão de acabar com as emissões em ondas curtas e na Internet se deu por dois motivos: cortes de despesas e a dificuldade de conseguir bons profissionais em Miami para trabalharem na emissora. A decisão foi comunicada pelo diretor do grupo, Terry Bennett, ao diretor regional para a América Latina, Mark Gallardo. Conforme o apresentador da emissora José Antonio Ceschin, todos os funcionários do Departamento de Língua Portuguesa já estão cumprindo aviso prévio. A partir de segunda-feira, 18, todos os programas em português da CVC estarão avisando os ouvintes sobre o encerramento das transmissões. “Para nós todos foi uma grande surpresa e um choque. Esperávamos cortes, inclusive a possibilidade de reduzirem as ondas curtas a apenas algumas horas por dia, mas foram muito mais longe e resolveram acabar com tudo”, enfatiza Ceschin. Ele também destaca a importância das ondas curtas e a divulgação da radioescuta pela emissora nos últimos anos. “Sinto muito pelo Rádio DX, um dos melhores programas que temos. Mas, é assim mesmo. O nosso trabalho parece não ter importância para a diretoria e fomos as vítimas fatais dos cortes de custos”, finaliza.

FRANÇA – A Redação Brasil da Rádio França Internacional produziu um programa que será transmitido em Digital Radio Mondiale – DRM nesta segunda e terça-feira, 18 e 19, quando ocorrerá um seminário de rádios públicas, em Brasília (DF). “Vozes e sons da radiodifusão pública brasileira” é o nome do programa. Várias emissoras públicas gravaram participações falando de suas atividades e da cidade onde estão sediadas. Uma delas é a Rádio Universidade Federal de Ouro Preto, onde trabalha o radioescuta Danilo Nonato de Paula, que participará também do evento em Brasília. Em seu material de divulgação, entretanto, a Rádio França Internacional não menciona a frequência nem os horários em que as emissões em DRM ocorrerão. Apenas citam que ela ocorrerá via retransmissores localizados na Guiana Francesa. Além de “Vozes e sons da radiodifusão pública brasileira”, a RFI transmitirá o programa “Brasil, Brasil”, uma espécie de institucional do Consórcio DRM. Deve participar do evento a jornalista Maria Emília Alencar, responsável pela Redação Brasil da RFI, além de Carlos Acciari e Pompeyo Pino, ambos do Departamento Técnico da emissora.

POLÔNIA – A Rádio Polônia já está transmitindo em Digital Radio Mondiale – DRM. As emissões são em parceria com a Media Broadcasting e ocorrem em inglês e alemão. Em inglês, podem ser sintonizadas, entre 1800 e 1859, no Tempo Universal, em 6015 kHz, enquanto que em alemão das 2030 às 2100, no Tempo Universal, em 3975 kHz. Em seu anúncio, a Media Broadcasting ressalta que o DRM é “considerado um renascimento para as ondas curtas”. Acrescenta que a Rádio Polônia pode ser ouvida, em toda a Europa, “com melhor qualidade de som”.

REPÚBLICA CHECA – Dentro da programação em espanhol emitida pela Rádio Praga, destacamos o espaço Legados del Pasado-Testimonios del Presente que vai ao ar nos domingos. Enfoca a história daquele país europeu que, durante muito tempo, esteve lado a lado com a vizinha Eslováquia, formando a Tchecoslováquia. As transmissões em espanhol da Rádio Praga vão ao ar no seguinte esquema: entre 0000 e 0027, em 7275 kHz, via Ascensão; das 0030 às 0057, em 7345 e 9440 kHz, diretamente de Litomyšl; das 0200 às 0227, em 6200 e 7345 kHz; das 0430 às 0457, em 9955 kHz, via Miami; das 0800 às 0827, em 11600 e 15710 kHz, diretamente de Litomyšl; das 0930 às 0957, em 9955 kHz, via Miami; das 1400 às 1427, em 11625 e 13580 kHz, diretamente de Litomyšl; entre 1800 e 1827, em 5930 e 13580 kHz; das 1900 às 1927, em 5930 kHz; das 2030 às 2057, em 5930 e 11600 kHz; das 2300 às 2327, em 7345 kHz; das 2300 às 2357, em 11730 kHz. Todos os horários são no Tempo Universal.

REPÚBLICA CHECA – Quer passar uma semana acompanhado na capital da República Checa? Então participe da nova edição do tradicional concurso da Rádio Praga! Até 12 de junho, debes responder o seguinte questionamento para a programação em espanhol da emissora: que período ou acontecimento da história checa te parece interessante? Outras respostas também receberão recordações da emissora. Contatos: Radiodifusión Checa 7 – Radio Praga, Vinohradská 12 120 99, Praga 2, República Checa. E-mail: cr@radio.cz.

ROMÊNIA – As transmissões em espanhol da Rádio Romênia Internacional que vão ao ar às 2100, em 9755 e 11965 kHz, para a Argentina, têm chegado com excelente qualidade de recepção no sul do Brasil. Ao iniciar a emissão, a RRI apresenta sempre um noticiário, seguido de comentários políticos do dia.

ROMÊNIA – Rincón Dixista é o nome do programa emitido em espanhol pela Rádio Romênia Internacional nos domingos abordando o mundo das ondas curtas, apresentado por Victoria Sepciu. Ele é reprisado nas segundas-feiras. O programa conta com colaborações de radioescutas como Dino Bloise, de Miami, Estados Unidos, e Arnaldo Slaen, de Buenos Aires, na Argentina.

RÚSSIA – O General Radio Frequency Centre decidiu introduzir o Digital Radio Mondiale – DRM, em ondas médias e curtas, naquele país. A decisão foi tomada em janeiro, após vários testes.

SÍRIA – Após mais de 20 anos de sintonia e envio de diversos informes de recepção, José Moacir Portera de Melo, de Pontes e Lacerda (MT), conseguiu, finalmente, receber um cartão de confirmação QSL da Rádio Damasco. Segundo ele, a pessoa na emissora – não identificada – ainda enviou uma saudação ao Daniel Wyllyans, outro ouvinte da emissora que reside em Nova Xavantina (MT), bem próximo ao José Moacir.